

Laboratorio audiovisivo - classi quarte

Modulo n°1 - Applicazioni del linguaggio cinematografico

- Funzioni narrative della ripresa cinematografica
- Applicazione dei Campi e piani e movimenti della M.d.P.
- Applicazione inquadrature oggettive e soggettive – reali e irreali
- La costruzione della sequenza
- Applicazione della regola dei 180° nella costruzione di una semplice sequenza
- Esercitazioni di gruppo

Modulo n° 2 - Sequenza animata

- Concetto di stop motion e time lapse
- Cenni di storia dell'animazione
- Realizzazione di un breve soggetto da realizzare in stop motion
- Story board
- Realizzazione delle riprese
- Montaggio

Modulo n° 3 - Il montaggio (in un batter di ciglia)

- Breve storia del montaggio filmico
- Il tempo cinematografico
- Il montaggio continuo
- Il montaggio in parallelo
- Il montaggio ellittico

Modulo n° 4 - Realizzazione di un prodotto audiovisivo.

Servizio giornalistico, Trailer, videoclip

- Ideazione
- Story board
- Verifica delle informazioni (notizia)
- Formazione della troupe
- Riprese
- Post produzione
- Diffusione?

Modulo n°5 - La luce nel film

- Tipi di luce
- Luce, ombra e penombra
- Il contrasto
- Tecniche di illuminazione

Discipline audiovisive - classi quarte

Modulo n°1 - La scrittura filmica

- Lo schema della narrazione
- La struttura in tre atti
- La forma della sceneggiatura
- La storia
- I personaggi
- Le azioni
- Gli ambienti
- Il punto di vista narrativo
- Il punto di vista ottico
- Il punto di vista psicologico

Modulo n° 2 il set cinematografico e televisivo

- I comparti
- Le figure professionali per la pre produzione, la produzione e la post produzione.
- Differenze e analogie tra le produzioni cinematografiche e televisive

Modulo n°3 - Cenni di storia del cinema

- Il cinema muto
- Il cinema francese
- L'espressionismo tedesco (Nosferatu il vampiro di Murnau)
- Produzioni hollywoodiane
- Fritz Lang
- Le avanguardie cinematografiche in Russia
- Effetto Kulesov
- L'importanza del montaggio
- Ejzenstein
- Vertov e la teoria del cine-occhio
- L'avvento del sonoro
- La hollywood classica
- Il realismo poetico in Francia
- Il cinema durante le dittature: Urss, Germania, Italia

Modulo n° 3 - I generi cinematografici

- il film epico
- la commedia
- il film drammatico
- il western
- il poliziesco
- il thriller

Modulo n° 5 - Una storia da realizzare

- Ideazione e scrittura di un soggetto per un cortometraggio cinematografico.
- Scrittura della sceneggiatura secondo il paradigma di Syd Field
- Spoglio della sceneggiatura
- Piano di produzione

Modulo n°6 - Organizzazione della produzione

- Spoglio della sceneggiatura
- Piano di lavorazione
- Ordine del giorno